



**Centro de Producción Artística y Residencia –
Yangüas (Soria)**

Autor: Carlos Bonafé Valduérteles

Institución: Ayuntamiento de Yangüas

Resumen

Se parte de un concepto de centro donde la historia y la naturaleza, sirvan de experiencia previa a la idea del artista, donde el artista trabaje de manera flexible, motivando la creación experimental, primando la conciencia ecológica, rural y de paisaje como identidades alternativas, potenciando las relaciones, creando lazos y desarrollando un tejido cultural campo – ciudad.

Centro de producción de artes plásticas. Convirtiendo este espacio en centro residencial donde artistas plásticos cuenten con espacios cubiertos y al aire libre para llevar adelante su producción; al mismo tiempo acondicionar una de las salas del futuro edificio para exposiciones temporales.

1.-Breve descripción del proyecto:

Rehabilitar y acondicionar un edificio sumido en el abandono para convertirlo en un centro de residencia temporal de artistas plásticos, de investigadores de la historia y del arte, de talleres creativos y experimentales y de otras iniciativas que impulsen desde el desarrollo cultural hasta el económico de la Villa y la Tierra de Yanguas.

Palabras clave: producción artística, rehabilitación, desarrollo económico y cultural



**RESIDENCIA DE ARTISTAS
YANGUAS (SORIA)**

HISTORIA Y NATURALEZA, COMO EXPERIENCIA PREVIA A LA IDEA DEL ARTISTA

Residencia para artistas?

España ocupa uno de los últimos lugares en el ranking internacional en este tipo de centros. El proyecto que se expone junto a otras iniciativas en marcha en el resto de España -Una cincuentena según **Art Motile**- pretende paliar esta situación.

La primera residencia para artistas en Europa se remonta al siglo XVII, hoy estos espacios se han convertido en laboratorios.

Se parte de un concepto de centro donde **la historia y la naturaleza, sirvan de experiencia previa a la idea del artista**, donde el artista trabaje de manera flexible, motivando la creación experimental, primando la conciencia ecológica, rural y de paisaje como identidades alternativas, potenciando las relaciones, creando lazos y desarrollando un tejido cultural campo – ciudad.

HACER DEL PALACIO DE CERECEDA UN CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL

1.-Breve descripción del proyecto:

Rehabilitar y acondicionar un edificio sumido en el abandono para convertirlo en un centro de residencia temporal de artistas plásticos, de investigadores de la historia y del arte, de talleres creativos y experimentales y de otras iniciativas que impulsen desde el desarrollo cultural hasta el económico de la Villa y la Tierra de Yanguas.

Esto supondría consolidar el edificio y adecentar la fachada, acondicionar el centro y dotarlo de los espacios adecuados a las funciones mencionadas: lugar para residencia temporal con cocina, baños, salas de exposiciones, biblioteca y sala de informática y montaje de imagen y sonido, sala-taller para producción de artes plásticas, museo, sala de conferencias, salón de usos múltiples; espacio al aire libre para animales relacionados con la trashumancia.

Dotar a este centro de soporte humano para la gestión del centro y los proyectos que se van a desarrollar.

Crear un patronato para garantizar la viabilidad económica y la vida del centro.

Todo ello con la pretensión de utilizar y explotar los recursos artísticos, históricos y medioambientales y darle vida a esta localidad.

2.-Contexto en el que se va a desarrollar el proyecto:

La Villa de Yanguas y sus recursos.

Yanguas es un pueblo que tuvo una importancia en el pasado; tal es así que el mismo Cervantes en uno de los capítulos del Quijote convierte a los yangüeses en protagonistas de su novela. Pero al hablar de Yanguas no vamos a centrarnos exclusivamente en la

localidad sino en toda su comarca porque fue centro de la Comunidad de Villa y Tierra de su nombre.

Yanguas es hoy una Villa que vive la decadencia de las zonas rurales y de muchos pueblos de la sierra del Norte de Soria. No obstante guarda un rico patrimonio natural, histórico y artístico.

Esta villa y Tierra ocupan la alta cabecera del río Cidacos y hace límite con las tierras de Enciso, Munilla y San Román de Cameros pertenecientes a la Rioja. Está limitada al Sur por la sierra de Alba, al Noroeste por la Sierra de Cameros y al Este por la sierra del Hayedo.

Las Tierras de Yanguas son tierras altas y frías donde los restos de masa forestal que han quedado de la deforestación de la Mesta conforman rodales de bosque mediterráneo y atlántico; además de importantes masas forestales de repoblación y a su vez dispone de una fauna rica en cantidad y en variedades





Sobre este espacio se asentaron en el pasado culturas prerromanas, romanas; estuvo un tiempo bajo el control de los Banu Casi para a partir del siglo X pasar a manos cristianas; las gentes de su tierra al igual que las de S.Pedro Manrique y Magaña repoblaron las tierras capituladas a los musulmanes.

En el siglo XII estas tierras son organizadas en comunidades de Villa y Tierra de la Extremadura, aunque cuando alcanzan importancia económica es a raíz de la creación del Real Concejo de la Mesta en que la Tierra de Yanguas es el principal centro de ganado merino de Tierras Altas.

Sus pastores y rebaños a lo largo de más de 700 años recorrían centenares de Km en sus periplos hacia cada uno de los extremos y sus lanas de excelente calidad eran demandadas en los telares y manufacturas del norte de Europa.





PALACIO DE LOS CERECEDA – YANGUAS (SORIA)

Según los historiadores de mayor solvencia es a mediados del siglo XVIII cuando la Mesta alcanza todo su apogeo y los ganaderos yangüeses obtienen títulos de hidalguía y a esta época corresponden la mayoría de sus casonas blasonadas. Una de estas, la más destacada de todas, se plantea como centro para rehabilitar y que sirva de centro de producción y promoción artística y cultural

3.-Los recursos naturales de Villa y Tierra

Yanguas es una tierra montañosa regada por el río Cidacos y una red de pequeños afluentes; es de montañas contrastadas entre la suavidad de las meridionales con las formas abruptas y abarrancadas que limitan con la Rioja. Sobre este relieve se concibe una masa forestal que va desde el bosque mediterráneo al atlántico y las repoblaciones de coníferas de décadas pasadas; en este espacio de gran riqueza abundan los grandes mamíferos herbívoros y los predadores; las aves son abundantes desde las pequeñas, hasta las rapaces, destacando entre todas a los grandes carroñeros.

3.1.-El relieve y sus formas.

La villa y Tierra de Yanguas es un territorio que coincide con el espacio ocupado por la alta cuenca del río Cidacos y su red de afluentes. Las sierras meridionales, reciben el nombre de Sierra de Alba. Son montañas de formas suaves y femeninas con una altura que supera los 1700 m que alcanza en la cumbre del Avellanosa y que hacen frontera con las tierras de Soria y delimitan las vertientes del Duero y Ebro de donde es tributario el Cidacos; al Este la Tierra de Yanguas es fronteriza con Tierra de San Pedro Manrique –hasta el siglo XIV San Pedro de Yanguas- a esta comunidad pertenecen la vertiente oriental de la sierra del Hayedo, cuya cumbre de mas de 1700 m, comparten ambas comunidades.

Por el Oeste es la sierra de Cameros, la que con una altura similar a las anteriores, establece la línea divisoria con las tierras de San Román de Cameros y sus cumbres marcan la divisoria entre la cuenca del Cidacos y la del río Leza.

Y por el Sur se suceden las formas abarrancadas que jalonan el curso del Río Cidacos en su marcha hasta fundirse con el Ebro en Calahorra.

Los geólogos de la universidad de Munich han estudiado estas formaciones y las definen como una cuenca wealdica en que durante el Secundario se sedimentaron alternativamente formaciones marinas –margosas- y continentales -cuarzoarenitas- que posteriormente durante la orogenia alpina fueron levantadas en movimientos verticales dando lugar a plegamientos de suave cobertura que se alternaban con fallas.

El resultado son montañas de formas suaves y femeninas al sur este y oeste en contraste con formas abarrancadas, escabrosas de bellos tonos ocres y grises. En estas formaciones son abundantes las icnitas de diferentes tipos de dinosaurio que se encuentran dispersos por toda la zona y que son motivo de interés turístico.

3.2.-Las formaciones vegetales.

La Tierra de Yanguas presenta fuertes contrastes de vegetación; gran parte de la Sierra de Alba y del Hayedo está desprovista en su mayor parte de vegetación -salvo algunos rodales para proveer de leñas a los pueblos en el pasado- mientras que la sierra de Cameros cuenta con importantes masas forestales.

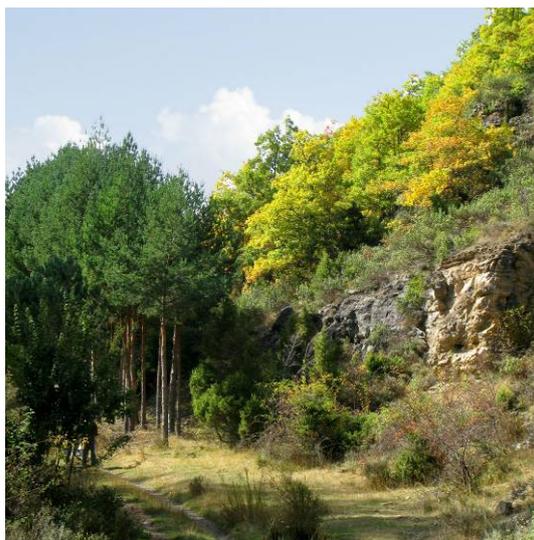
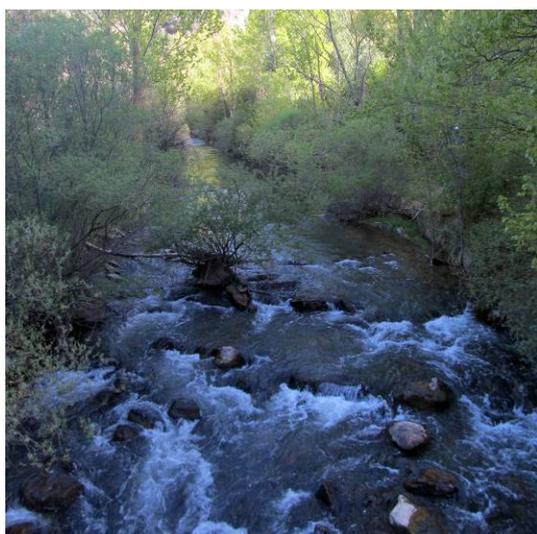
A su vez la vegetación se escalona por la altitud y exposición al sol, pasando del bosque mediterráneo de encinas (*quercus ilex*), presente en el monte de Cambrones, en la Villa, al bosque atlántico formado por rodales de roble (*quercus pirenaica*), por importantes hayedos (*fagus silvática*) en Santa Cruz y Campo Redondo y bosquecillos de acebo (*ilex aquifolium*) en la vertiente sur de la sierra de Alba (Vizmanos, Santa Cruz); además durante estos años ha crecido sobremanera el bosque de colonización con predominio de importantes masas de coníferas predominado el pino albar (*pinus silvestris*) en la sierra de Cameros, Noroeste de la Sierra de Alba y Sierra del Hayedo.



El predominio en la vertiente sur de las praderas para pastos hay que buscarlo en el nacimiento y expansión de la Mesta. El crecimiento de la cabaña merina reclamaba más y más pastos, por lo que los ganaderos de la zona fueron ampliando las tierras para los agostaderos a expensas de la masa forestal; y los rodales de encinas, robles, hayas son reliquias de lo que fue este bosque primigenio que servía para abastecer a la villa y aldeas de leñas para el invierno.



La desaparición de la presión ganadera dejó amplios espacios de suelo comunal que hace siglos dieron lugar al pinar de Santa Cruz y recientemente a otros pinares que ocupan las vertientes del Hayedo y de Cameros.



Mención habría que hacer de formaciones arbustivas, subseriales del bosque mediterráneo, marcescente y atlántico que han sustituido de un modo natural a las masas

arbóreas primigenias tal es el caso de aulagas, jaras y plantas aromáticas como el tomillo, el espliego y el romero.

Merece mencionar la riqueza micológica -muy abundante-: senderuelas y champiñones en los baldíos y prados, niscalos y boletus en los pinares; los primeros en los pinares jóvenes y los segundos en los adultos.



3.3.-La fauna salvaje.

3.3.1.-Grandes mamíferos herbívoros:

Cada vez son más abundantes los grandes mamíferos herbívoros y omnívoros que pueblan los bosques de la Tierra de Yanguas y de Tierras Altas; abundan los jabalíes, corzos y sobre todo ciervos que llenan el bosque de sonido en la berrea; roedores como el conejo en espacios de zarzas y maleza, liebre, cada vez menos frecuentes, en los campos abiertos y aliagares; y ardillas en los bosques de coníferas.

Los grandes predadores como el lobo, enemigos encarnizados de los trashumantes, fueron eliminados hace décadas, y su presencia es ocasional, aunque estas tierras tienen fauna salvaje suficiente para la presencia estable de estos cánidos; todo lo contrario de otros predadores que abundan como el raposo, el gato montes y los mustélidos sobre todo la garduña y la gineta.

3.3.2.-Las aves

Estas son muy abundantes en Yanguas y su Tierra; en las choperas del Cidacos y demás afluentes son frecuentes las aves cantoras como el ruiseñor, verdelín, los jilgueros, reyezuelos, carboneros, pardillos etc, en los campos abiertos y ribazos la tarabilla, zorzales, collalbas, bisbitas, buitrones, escribanos.





Las aves predatoras están también presentes con todo su elenco. El roquedo más inaccesible es el lugar preferido para que críen los falcónidos como el halcón peregrino, mientras otros como los cernícalos muy abundantes aprovechan los edificios para hacer su hogar en las torres y cualquier otro edificio; el azor y el gavilán son los predadores del bosque y es en los hayedos y pinares donde sobre todo el primero persigue a los arrendajos y otros córvidos, mientras el gavilán ha de contentarse con presas de menor porte; en los campos es frecuente ver los ratoneros sobre postes en busca de roedores y a los milanos oteando lo que se pueda mover bajo su pausado vuelo; en las épocas estivales tendremos la presencia del aguilucho cenizo-muy abundante- y de parejas de águila calzada, culebrera; y con un poco de paciencia puede verse el águila perdicera y el águila real.

También contamos con toda la serie de predadores nocturnos que van desde las aves más pequeñas como el autillo, pasando por el machuelo, lechuza común, cárabo, buho chico hasta llegar al señor de la noche el buho real.

Y para cerrar el ciclo tampoco faltan las aves carroñeras, ampliamente representadas como el buitre leonado posando en las atalayas rocosas o trazando sus vuelos circulares en el cielo; y durante las estaciones estivales la pareja de alimoches tan inconfundibles por el blanco de sus alas, siempre dispuestos al igual que cuervos y cornejas a aprovechar las sobras que les dejan los buitres leonados.

Finalmente hay que hacer mención a las aves acuáticas como el ánade real que sin duda serán más abundantes cuando se consuma el proyecto del embalse del Cidacos.

3.4.-Historia de Yanguas y sus recursos históricos.

Estos recursos proceden de los diversos momentos históricos que ha vivido la Villa y Tierra de Yanguas. Desde el siglo VIII se conoce bien la ocupación de esta parte de la sierra por las gentes indoéuropeas pertenecientes a la Cultura de los Castros; se asientan en pequeños poblados pertenecientes ubicados en puntos estratégicos, a más de 1300 m de altura; algunos de ellos tan elevados e inhóspitos que hay autores que los definen como poblados de verano donde agostaban sus rebaños, de donde se deduce que entonces practicaban ya la trashumancia. A partir del siglo IV, con la presencia de la cultura celtibérica, se abandonan los castros y se teje toda una amplia red de poblados que se distribuyen por toda la serranía, incluidas las tierras más abruptas, limítrofes con la Rioja; se sitúan también en puntos estratégicos pero ya más accesibles, inmediatos a cruces de caminos, cursos de agua y tierras aptas para la explotación agrícola. En este momento podemos constatar como la comarca del Cidacos se articula y organiza en torno al “oppidum” de la Laguna que funcionará como centro de control territorial. La cultura celtibérica irrumpe con importantes novedades técnicas de origen mediterráneo como la cerámica pintada en bandas y círculos concéntricos, cocida al horno refractario, y una gran profusión de fíbulas de bronce y objetos de hierro.

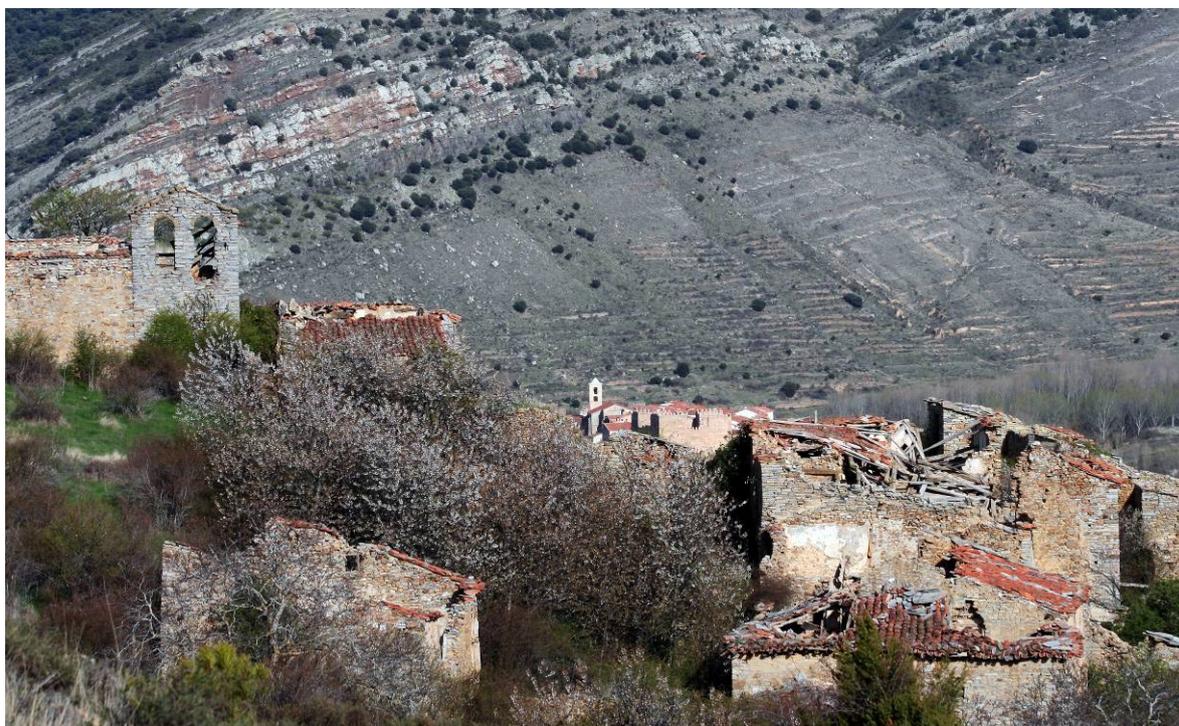
Coincidiendo con la caída de Numancia muchos de estos poblados se abandonan mientras que otros pasan a romanizarse. Es el momento en que el poblado de las Gimenas en Villar del Río sustituye al de la Laguna y pasa a convertirse en el centro político administrativo más importante de la alta cuenca del Cidacos. A la penetración romana en la zona de Yanguas se deben un importante número de lápidas con epigrafía romana y también una votiva donde el toro es el icono más abundante y predomina en su onomástica los nombres vinculados a las tierras vasconas de Calagurris.





Desde finales de la edad antigua hasta el siglo XII carecemos de testimonios fiables salvo interpretaciones históricas nada fiables alusivos a la presencia de tumbas de reyes del reino astur; de la alta edad media cabe adelantar la hipótesis de que estas tierras estuvieran habitadas por una escasa población que debió rendir tributo a los Banu Casi de Tudela, la familia de muladíes de origen visigodo que, a su vez, debían pleitesía a los califas de Córdoba. La incorporación definitiva a los reinos cristianos coincidió con el hundimiento del califato momento en que perteneció por un breve espacio de tiempo al reino de Navarra. Los documentos de la época hacen referencia a Val de Arnedo. Pero será Alfonso el Batallador, quién incorpore definitivamente este territorio a los reinos cristianos.

Pocas noticias hay de este periodo salvo que las gentes de Yanguas, junto con las de S. Pedro de Yanguas, y Magaña llevaron a cabo a la repoblación de Ágreda, importante localidad que había incorporado el monarca aragonés mediante el sistema de capitulación. Décadas después Alfonso VII el Emperador, rey de Castilla, aprovechando los problemas sucesorios a la muerte del rey aragonés, para desgajar estos territorios de Aragón e incorporarlos al reino de Castilla, y organiza la alta cuenca del río Linares, al igual que las cabeceras del Cidacos y el Alhama, como de Comunidades de Villa y Tierra de la Extremadura.



Durante estos años poco interés concitaban estas tierras de suelos montañosos y magros y climas fríos; la situación cambió drásticamente con la creación de la Mesta. En una tierra de pocos recursos agrícolas un acontecimiento trascendental fue la creación de la Mesta Alfoso X el Sabio; la existencia de tierras comunales para los agostaderos y los grandes territorios conquistados en el sur iban a facilitar los periplos de los ganaderos de la Sierra; pero además otra circunstancia favoreció el impulso económico de la zona que fue la selección de la raza merina a lo largo de los siglos XIV y XV, cuya calidad dio pie a una gran demanda exterior, y llenó la sierra de rebaños y trajo a la sierra una prosperidad desconocida hasta el momento. La alta calidad de la lana merina determinó que la cabaña ganadera creciera sin pausa y que el bosque primigenio de robles, hayas y acebos fuera retrocediendo hasta llegar a los pequeños rodales de hoy día y convertir a la sierra en un gran pastizal.

Desde muy pronto Yanguas y su Tierra pertenecen al señorío de los Velasco juntamente con los Cameros que ejercen el señorío jurisdiccional sobre Villa y Tierra a través de un gobernador y con posterioridad acabará en manos de los Ramírez Arellano a su vez condes de Aguilar del río Alhama y por línea sucesoria acabará en manos del duque de Abrantes.

Desde el siglo XIII hasta el XIX en que se suprime la Mesta la Tierra de Yanguas es un importante enclave ganadero con más de 85.000 cabezas de merino; hay que hacer la salvedad que en la villa, al menos en época del Catastro de Ensenada no había censada ni una sola cabeza de ganado merino sino que estas estaban asentadas en los pueblos de la Tierra, siendo la villa centro residencial de algunos de estos ganaderos que

construyeron aquí sus casonas y mostraban al resto de los vecinos su preeminencia social a través de los blasones que adornaban sus fachadas.

Los años de la guerra de la Independencia fueron desastrosos para la villa; sufrió la derrota de Caballigo a cargo de las tropas francesas que pasaron por las armas a una parte importante de su población y con posterioridad fue ocupada por las tropas carlistas de Basilio. Desde entonces Yanguas, incapaz de recuperarse ha ido decayendo cada día más.

De toda su historia conserva un importante patrimonio:

- El oppidum de la Laguna.
- Una colección de lapidas romanas, 4 sobre un total de 20 en toda la Tierra.
- La torre románica de San Miguel
- Las iglesias góticas de San Lorenzo y Santa María-con la capilla del Santo Cristo de la villa Vieja y la bella imagen gótica de Santa María.



- El archivo de Villa y Tierra.
- El museo de arte sacro con imágenes del románico, gótico y barroco

-El castillo de factura árabe del Conde de Aguilar y señor de Yanguas y los Cameros.

-Tres casonas blasonadas de hidalgos ganaderos: entre ellas las de los Cereceda, del Río y Rodrigo y otras también blasonadas en los pueblos de Santa Cecilia, la Cuesta, Vizmanos y Villar de Maya

-El Ayuntamiento con el escudo de villa y Tierra.

-La cañada oriental de la Mesta que discurre por la sierra de Alba hasta el portillo de Garagüeta.



4.-Objetivos a conseguir con este proyecto:

A corto plazo:

-Rehabilitar el palacio de los Cereceda acondicionándolo como centro residencial temporal de artistas y becados para el estudio histórico-artístico de la zona, de su riqueza natural; hacer de este edificio un taller temporal para artistas plásticos. Contar con espacios para exposiciones y convertirlo en centro de producción y difusión cultural.

-Acondicionamiento del patio del Castillo como centro complementario para espectáculos musicales y teatrales al aire libre durante los meses del estío.

-Potenciar la cultura y difundirla desde la villa de Yanguas

-Tener presencia en Instituciones, entidades y personas ligadas al mecenazgo, Universidades, Escuelas de Bellas Artes, Conservatorios y demás entidades y personas interesadas en la creación y difusión cultural.

- Lograr los fondos para esta parte del proyecto.
- Programación anual.
- Evaluación anual del desarrollo de la programación

Objetivos específicos:

- Producción artística: artes plásticas, fotografía y audio visuales.
- Favorecer el acceso de los estudiosos al material de archivo histórico.
- Aprendizaje y difusión musical
- Estudio de la flora y la fauna.
- Centro de difusión cultural: charlas y conferencias.
- Potenciar visitas históricas y artísticas.
- Rutas micológicas.
- Rutas paleontológicas.
- Rutas ligadas a la trashumancia

5.-Actividades:

5.1.-Centro de producción de artes plásticas. Convirtiendo este espacio en centro residencial donde artistas plásticos cuenten con espacios cubiertos y al aire libre para llevar adelante su producción; al mismo tiempo acondicionar una de las salas del futuro edificio para exposiciones temporales.

5.2.-Centro de estudios históricos.

La villa de Yanguas cuenta con una documentación histórica muy importante: el archivo de Villa y Tierra. Tal archivo está ubicado en la iglesia de San Lorenzo y recoge múltiples documentos. El archivo presenta muchas dificultades para la consulta por su ubicación y con su apertura se corre el riesgo de deterioro y de pérdida de alguno de sus legajos tal como ha venido ocurriendo en otros archivos que han llegado a desaparecer; por lo tanto una tarea fundamental consiste en digitalizar estos documentos y pasarlos a soporte informático para que puedan ser estudiados por los especialistas.

Para ello sería importante un acuerdo con la universidad y obtener alumnos becados que puedan hacer esta tarea con comodidad contando en el centro que se pretende abrir con los espacios y los medios técnicos necesarios.

5.3.-Centro de producción de imagen y sonido.

A partir de la arquitectura rural, costumbres; colores de la sierra; sonidos del bosque pueden llevarse a cabo producciones de imagen y sonido en que puedan participar personas interesadas en esta actividad.

Parte de esta actividad iría centrada en la berrea del ciervo, los sonidos de las aves especialmente las nocturnas, el color del bosque especialmente durante el otoño. Todo ello iría acompañado de exposiciones fotográficas de Villa y Tierra.



5.4.-Museo de arte y de historia de Villa y Tierra.

Las iglesias de la Villa cuentan con un importante patrimonio de imágenes de arte sacro. Se trata de cristos e imágenes pertenecientes la mayoría al arte románico gótico y barroco, y también hay algunas tablas de pintura del renacimiento. Estas imágenes están expuestas en un pequeño museo para el que se ha habilitado la antigua casa parroquial; sería deseable que estas imágenes de alto valor documental, artístico e histórico estuvieran expuestas en un lugar que contribuyese a realzar su calidad artística y las mantuviera en las debidas condiciones ambientales y lumínicas. Para ello sería importante una negociación con las autoridades eclesiásticas.

La exposición de paneles informativos con fotos de la historia de villa haciéndose de los principales acontecimientos de la villa incluida la importancia de la Tierra de Yanguas en la trashumancia; aquí se pueden incluir en la parte exterior algunos ejemplares de ovejas y carneros merinos así como de mastines trujillanos.

5.5.-Taller temporal de formación de músicos.

Durante la época estival en este taller se impartirían cursos de formación y perfeccionamiento de música y canto. Al final del proceso de formación tendría lugar un concierto en la plaza del castillo.

5.6.-Fechas especiales:

- Alarde de la trashumancia. Con degustación de migas y caldereta.
- Día del patrimonio: visita guiadas a los museos, monumentos y lugares de especial interés de la villa.
- Día de las procesiones.

5.7.-Habilitación del espacio para excursiones de montaña:

- Ruta de las cañadas reales de merinos.
- información sobre micología y recogida de setas de diversos tipos: senderuela, champiñón, boletus y niscalos

6.-Todas estas actividades deberían tener lugar en un espacio temporal, coincidiendo algunas con la mayor presencia de población en la villa, en las aldeas y poblaciones limítrofes.

Yanguas, octubre de 2014.

Carlos Bonafé Valduérteles.

*Documentación histórica: Miguel Ángel San Miguel.